

Lexique en arts visuels

Art abstrait: art qui ne représente pas le monde sensible, qui utilise la matière, la ligne et la couleur pour elles-mêmes.

Aplat: plan coloré uniforme sans volume, ni matière, ni trace graphique.

Calligraphie: art de bien former les caractères d'écriture; mode d'expression qui lie étroitement l'écriture et l'esthétique.

Cerne: ligne continue qui entoure une forme définie.

Composition: façon dont une œuvre est organisée plastiquement selon les formes, les lignes, les couleurs.

Diptyque

- Définition classique: œuvre composée de deux parties pouvant se rabattre l'une sur l'autre.
- Variation contemporaine: œuvre composée de deux éléments différents qui se répondent pour former un tout.

Dripping: procédé utilisé par Pollock et d'autres peintres abstraits pour couvrir de peinture une surface posée au sol, en se servant de coulures, de giclures, d'égouttage. L'artiste développe une gestuelle où le corps est largement sollicité.

Fond: étroitement lié à la forme, le fond constitue les plans, les arrière-plans sur lesquels se détachent les sujets représentés.

Format raisin: format de papier 50 x 65 cm.

Forme: figurative ou abstraite, la forme est un ensemble de contours défini par le dessin, le galbe, la ligne, le modelé, le relief ou le tracé.

Frottage: technique de dessin développée par Max Ernst, en frottant une surface ayant des aspérités pour obtenir des traces graphiques.

Gabarit: modèle en carton ou en papier d'une forme pleine, utilisé pour la reproduction multiple de celle-ci.

Graffiti: inscriptions ou dessins tracés sur les murs des villes, dans un but artistique (mouvement « graffiti-art »).

Hypergraphie: technique utilisée par les artistes lettristes, qui consiste à utiliser tous les alphabets ou signes existants et à en inventer d'autres, pour couvrir un texte ou une image.

Idéogramme: signe représentatif d'une idée, pouvant figurer un objet ou un son et représenter le mot qui désigne l'idée.

Lacune: espace vide choisi par l'artiste qui détermine des blancs dans un réseau de lignes. Cf. Réserve.

Lettrisme: mouvement artistique structuré, parisien, provocateur, ayant pour souci de réduire toute expression visuelle à la lettre et au signe.

Pochoir: l'opposé de gabarit. Modèle en carton ou en papier découpé, évidé, sur lequel on passe une brosse ou un pinceau pour faire surgir la forme.

Prédelle: partie inférieure ou extérieure d'un tableau, généralement divisée en petits panneaux représentant une série de sujets ou de commentaires de l'œuvre.

Répertoire graphique: recueil, catalogue de différents graphismes collectés, conservés et rangés pour les retrouver facilement.

Réserve: partie d'un dessin ou d'une peinture qui a été volontairement laissée vide pour une intention plastique. Cf. Lacune.

Signe: représentation matérielle simple (figure, geste, couleur...) qui, par rapport naturel ou par convention, est pris dans une société donnée pour tenir lieu d'une réalité complexe.

Sujet: thème ou motif principal dans une œuvre graphique ou plastique.

Tag: signature peinte avec des aérosols en privilégiant la vitesse d'exécution. Les taggers écrivent surtout les lettres de l'alphabet sur toutes sortes de supports.

Triptyque

- Définition classique: œuvre en trois parties composée d'un panneau central et de deux volets mobiles susceptibles de se rabattre sur le panneau en le recouvrant exactement.
- Variation contemporaine: œuvre en trois parties distinctes qui se répondent pour former un ensemble.