

**GALERIE
D'ART
ALBERT
BOURGEOIS**

Les Vendredis de la Galerie #16

Dans le cadre des mesures nationales de lutte contre la propagation du coronavirus,

la Galerie doit à nouveau fermer ses portes au public.

Mais si vous ne pouvez pas venir à la galerie, la galerie viendra à vous !

Besoin de vous évader, de penser à autre chose, et de (re)découvrir des artistes aux pratiques surprenantes ?

les *Vendredis de la Galerie* reprennent,

ne manquez pas notre rendez-vous hebdomadaire !

Nous vous proposons chaque vendredi

de poursuivre la découverte d'un artiste de la collection !

Retrouvez les éditions précédentes sur le site de Fougères agglomération :

<http://fougères-agglo.bzh/content/regards-sur-la-collection-de-la-galerie>



La collection de la Galerie

Depuis 2012, la Galerie constitue un fonds d'œuvres qui est alimenté au fil des expositions par les dons d'artistes exposés, ou par des achats. Aujourd'hui, cette collection comprend une quarantaine d'œuvres, mémoires des expositions passées.

Continuons la découverte de la collection, avec un nouvel artiste qui a intégré le fonds d'œuvres cette année :

Olivier Masmonteil



Né en 1973 à Romilly-sur-Seine en France, Olivier Masmonteil vit et travaille à Paris.

Après des études à l'École Nationale des Beaux-Arts de Bordeaux et à l'Académie des Beaux-Arts Jacques Gabriel Chevalier à Brives, il expose pour la première fois à la Galerie Suzanne Tarasiève en 2002. Il part ensuite en Allemagne se former au Spinnerei à Leipzig où il participera à plusieurs expositions individuelles et collectives notamment à la Galerie Michael Schultz à Berlin.

Afin d'explorer plus en profondeur le paysage et renouveler l'expérience des peintres voyageurs, il entame son premier tour du monde qu'il complétera d'un second en 2011.

Il rentre en France en 2012 et se plonge dans l'exploration de l'histoire de la peinture.

Olivier Masmonteil est aujourd'hui représenté par la Galerie Thomas Bernard à Paris- Cortex Athleticco.



Artiste voyageur, Olivier Masmonteil pratique la peinture à l'huile sur toile et s'inspire des grands maîtres (Ruysdael, Poussin) mais aussi de ses propres voyages ; il considère la peinture comme un moyen de se déplacer dans l'histoire et dans l'espace. Il se donne ainsi la liberté de revisiter les genres picturaux, du portrait au paysage, des natures mortes aux vanités...en se réappropriant à sa manière l'histoire de l'art. Il peint rarement sur place, mais dans son atelier en s'appuyant sur des clichés et de nombreuses notes prises durant ses périples.

Série *Les Baigneuses*, Olivier Masmonteil

Une exposition à la Galerie

Dans le cadre de la programmation en



Philippe Pignet, 30ème Ponsée la mer, huile sur bois, 16 x 22cm

Penser le paysage

Bagot, Beneyton, Boch, Cognée, Lévasseur, Masmonteil, Perray

Commissariat d'exposition : Philippe Pignet

19 septembre - 30 novembre 2019

Galerie d'Art Albert Bourgeois
Couvent des Ursulines
25 rue de la caserne
35300 Fougères
02 23 51 35 37
galerie@fougères-agglo.bzh
Entrée libre - Fermée les jours fériés
Nouveaux horaires !
Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h

2019-2020 consacrée au(x) paysage(s), la Galerie d'art Albert Bourgeois a invité Philippe Pignet, commissaire d'exposition, à sélectionner différents artistes sur le thème du paysage.

Ce dernier a souhaité traiter la question du paysage à l'appui de propositions singulières par rapport à un genre ordinairement convenu. Le titre de l'exposition "Penser le paysage" a été inspiré par la célèbre formule de Cézanne déclarant : « Le paysage se pense en moi et je suis sa conscience ».

Dans cette exposition collective, aux côtés de Clément Bagot, Julien Beneyton, Cathryn Boch, Philippe Cognée, Iris Lévasseur et Régis Perray, était présenté Olivier Masmonteil.



Olivier Masmonteil, Corsica scape, 2019, huile sur toile, 38 x 46cm
Julien Beneyton, Les Bourbouloux (& Festival), 2015, acrylique sur bois, 153 x 175cm



Régis Perray, 30ème Ponsée la mer, huile sur bois, 16 x 22cm
Philippe Cognée, Paysage, 2012, peinture à l'encaustique sur toile marouflée sur bois, 140 x 175cm

La première salle de cette exposition présente une oeuvre par artiste, une façon de présenter une variété de représentations de(s) paysage(s), de techniques (dessin, peinture à l'huile/à l'acrylique/à la cire etc.) et de styles (abstrait, figuratif).



Vue de l'exposition "Penser le Paysage" - 1er plan Clément Bagot / Arrière plan Cathryn Boch
Dans la suite du parcours de visite, chaque artiste dispose d'un espace dédié pour permettre aux visiteurs de découvrir d'autres oeuvres et de repérer le style propre à chacun.



Vue de l'exposition "Penser le paysage" - 1er plan : Julien Beneyton / 2nd plan : Olivier Masmonteil

Olivier Masmonteil présente les peintures réalisées suite à son tour du monde. Originaire de Corrèze où les paysages l'ont beaucoup inspiré, Olivier Masmonteil a réalisé voilà une dizaine d'années un tourvoyage autour du monde pour se constituer comme une collection photographique de paysages qui lui ont servi de prétexte à réaliser tout un ensemble de petites et grandes peintures. On y retrouve toutes les composantes attendues d'un paysage figuratif avec le ciel, la mer, la montagne, la plaine, le soleil levant ou couchant. Les tableaux ici présentés offrent à voir un jeu de lignes abstraites, tirées au cordeau, qui font écho à la ligne d'horizon dans un dispositif chromatique qui interroge le regard.



Stiller Sturm, 2018 - huile sur toile, 140 x 180 cm

Ushuïa, 2019 - huile sur toile, 38 x 46cm

Sans titre, 2019 - huile sur toile, 65 x 102cm

Normandy scape, 2019 - huile sur toile, 38 x 46 cm



Autour de l'exposition...

Des actions culturelles ont été proposés aux publics autour de cette exposition, notamment "A table !".

En partenariat avec le lycée hôtelier de Dinard, Professeurs et élève du lycée hôtelier de Dinard ont cuisiné une vision gourmande autour de 3 œuvres choisies, un voyage pictural et gustatif, de saison et en paysages. L'entrée a été inspirée d'une peinture d'Olivier Masmonteil : *Corsica scape*, 2019, huile sur toile, 38 x 46cm

Les couleurs et le thème du tableau ont donné l'idée de la recette *Coquillages et légumes d'Automne*, un régal pour les yeux et pour les papilles !



Etudiante du lycée hôtelier de Dinard en préparation de l'entrée devant l'oeuvre d'Olivier Masmonteil qui lui a inspiré cette recette.



Coquillages et légumes d'Automne

Dans la collection de la Galerie



Hommage à Pierre Soulages, Olivier Masmonteil, 2019, lithographie / crédit visuel "Hugo Miserey"

Suite à cette exposition, la Galerie a fait l'acquisition d'une lithographie "Hommage à Pierre Soulages" dans laquelle on retrouve le mélange figuration/abstraction propre à Olivier Masmonteil.

10 artistes ont été invités à produire un multiple en 30 exemplaire pour les 100 ans de Pierre Soulages. Connu pour ses recherches et ses expérimentations autour du noir et de la lumière, cette grande figure de l'art abstrait a eu une période consacrée au bleu dans les années 1960. *(La partie "Un peu d'histoire de l'art" ci-dessous est plus détaillée sur la démarche de Pierre Soulages)*

Dans ce multiple, Olivier Masmonteil reproduit le geste spontané de l'artiste avec une spatule similaire à certains outils utilisés par Pierre Soulages. Il interprète la recherche de la lumière qui se crée dans les contrastes de couleurs ; on retrouve d'ailleurs l'idée du reflet lumineux que Soulages a utilisé à plusieurs reprises dans l'emploi du bleu.

Cette lithographie rappelle une technique d'impression ancienne qui permet la création et la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire.

Voici le lien d'une vidéo de 5'39 pour découvrir les étapes de réalisation d'un exemplaire de cette lithographie à l'atelier "A fleur de pierre", avec les explications d'Olivier Masmonteil :

<https://www.youtube.com/watch?v=uRjbdNADjU&t=70s>

Un peu d'histoire de l'art

L'oeuvre d'Olivier Masmonteil regorde de références à l'histoire de l'art. La lithographie présente dans la collection de la Galerie permet de revenir sur le parcours atypique de Pierre Soulages dans la peinture française.



Pierre Soulages, photographie Raphaël Gaillarde - 2 octobre 2017

Grande figure de l'art moderne, peintre, graveur, sculpteur, lithographe, Pierre Soulages est le maître incontesté de la peinture au noir, d'une abstraction radicale au service de la matière et de la lumière. Il nous montre comment cette nuance peut changer d'apparence en fonction de la lumière.

Né en 1919 à Rodez, il s'intéresse dès l'âge de 9 ans au dessin, et notamment au noir.

A 18 ans, il part s'installer à Paris où il intègre l'Ecole des beaux-arts. Il visite le Louvre et découvre les grands maîtres anciens et modernes. Mais l'enseignement académique l'ennuie et il retourne à sa région natale.

Brièvement mobilisé pendant la Seconde Guerre mondiale, il s'installe en banlieue parisienne et se lance dans la peinture abstraite. Adoptant un geste expressif, il utilise des couleurs sombres qui le singularisent au milieu des exposants des Salons parisiens.

Le langage de Pierre Soulages repose sur les mêmes éléments : formes abstraites, des couleurs le plus souvent sombres mais qui contrastent parfois avec des teintes plus claires, des jeux de matière, le tout dialoguant pour créer des oeuvres toujours différentes.



Les brous de noix (réalisés à l'aide d'un pigment naturel extrait de l'écorce de la noix) sont parmi les premières œuvres abstraites de Soulages commencées au milieu des années 1940. La gestualité du peintre requiert une grande importance dans cette période, elle rappelle la calligraphie des maîtres chinois. Un contraste fort s'établit entre la couleur sombre et la blancheur du papier.

Brou de noix, 1959 - ADAGP, Paris/ photo Centre Pompidou

Avant d'expérimenter l'outrenoir, Soulages a d'abord travaillé le noir en association avec d'autres couleurs, notamment le bleu. Associé au noir, le bleu permet également de faire naître la couleur. Le peintre fonctionne à l'instinct, il n'essaie pas de conditionner le résultat à sa volonté. Les contours formés par la coulure bleue sont retravaillés par Soulages à l'aide de la couleur noir. Pierre Soulages crée des transparences, des contrastes, des formes, des couleurs... Pour lui, l'œuvre est finalement achevée lorsqu'elle forme



une unité vivante et intense à regarder.

Lithographie n° 23, 80 x 64 cm, 1969

- ADAGP, Paris/ photo Centre Pompidou



Le noir est chez Soulages une obsession et une quête. Il radicalise l'usage de cette couleur dans son œuvre à la fin des années 1970. La lumière, en se réfléchissant sur la surface, joue une place prédominante dans ce travail où la couleur est profonde, et qu'il qualifie d'*outrenoir* : son objectif est de passer outre le noir pour faire naître la lumière. Bien souvent, la matière crée des reliefs, des contrastes, à la surface de l'œuvre, qu'elle accidente. Ses œuvres, aux formats parfois imposants, présentent une présence parfois proche de la sculpture.

Peinture 324 x 362, 1985 - ADAGP, Paris/
photo Centre Pompidou

Les peintures de Soulages invitent à la méditation, et l'artiste revendique d'ailleurs son intérêt pour le zen et les cultures occidentales. Ne cherchant pas à représenter le réel, il peint, se laissant guider par sa liberté, renonçant à tout débordement lyrique. Ses œuvres ne portent d'ailleurs pas de titre.

Atelier Garder la ligne

La pratique d'Olivier Masmonteil vous a donné de l'inspiration ?
Profitez de cet atelier pour redécouvrir les paysages qui vous entourent !

Matériels à prévoir : appareil photo, imprimante, feutres ou crayons de couleur ou peinture, règle, feuille de papier A4



1. Pendant une balade autour de chez vous, prenez un paysage en photo.

2. Imprimez-le en couleur puis découpez la partie du bas.

3. Collez la partie du haut sur la partie supérieure d'une feuille de papier.



4. Observez votre photographie, et faites l'inventaire des couleurs présentes. Vous pouvez utiliser vos feutres/peintures/crayons de couleurs pour faire un nuancier sur un post it par exemple.



5. Sous votre photographie collée sur une feuille de papier, tracez sous l'image des lignes droites avec les outils dont vous disposez, en changeant de couleur à chaque fois, et en variant leurs épaisseurs. A vous de laisser libre cours à votre interprétation des couleurs de votre paysage.

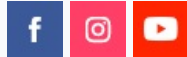
Vous obtenez une création inspirée de la pratique d'Olivier Masmonteil, mêlant image figurative et image abstraite.

Si vous voulez partager vos créations sur notre page facebook, prenez une photographie et envoyez-la à : galerie@fougeres-agglo.bzh

Poursuivez la découverte d'Olivier Masmonteil sur son site internet :

<http://www.oliviermasmonteil.com>

et suivez l'artiste sur les réseaux sociaux en cliquant sur les icônes suivantes pour en apprendre davantage sur son regard sur la peinture :



J'espère que ces moments d'évasion et de création vous ont fait le plus grand bien.

**Les Vendredis de la Galerie continuent !
Rendez-vous la semaine prochaine pour la découverte
d'un(e) nouvel(le) artiste de la collection**

Galerie d'art Albert Bourgeois
Les Urbanistes
25 rue de la caserne
35300 FOUGERES
02 23 51 35 37
galerie@fougeres-agglo.bzh



Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur ECAP.

[Se désinscrire](#)



© 2020 ECAP