

**GALERIE
D'ART
ALBERT
BOURGEOIS**

Les Vendredis de la Galerie #18

Dans le cadre des mesures nationales de lutte contre la propagation du coronavirus,

la Galerie doit à nouveau fermer ses portes au public.

Mais si vous ne pouvez pas venir à la galerie, la galerie viendra à vous !

Besoin de vous évader, de penser à autre chose, et de (re)découvrir des artistes aux pratiques surprenantes ?

les *Vendredis de la Galerie* reprennent,

ne manquez pas notre rendez-vous hebdomadaire !

Nous vous proposons chaque vendredi
de poursuivre la découverte d'un artiste de la collection !

Retrouvez les éditions précédentes sur le site de Fougères agglomération :

<http://fougeres-agglo.bzh/content/regards-sur-la-collection-de-la-galerie>



**La collection de la
Galerie**

Depuis 2012, la Galerie constitue un fonds d'œuvres qui est alimenté au fil des expositions par les dons d'artistes exposés, ou par des achats. Aujourd'hui, cette collection comprend une quarantaine d'œuvres, mémoires des expositions passées.

Exposition de J.Villeglé et F.Poivret à la médiathèque de St Sauveur des Landes - 2020

Continuons la découverte de la collection autour du design, avec deux artistes :

Bérandère Amiot et Corentin Vitre

Bérandère Amiot

Diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne de Rennes en option design et d'une licence d'Information et de Communication, elle développe des objets numériques, et conçoit des projets de création partagée autour des arts et des pratiques numériques. Ses projets associent des formes simples et des technologies innovantes pour des usages respectueux de l'environnement. Ainsi elle a mis en place, pas à pas une méthodologie de travail centré sur l'utilisateur, l'expérimentation et le décloisonnement de pratiques variées telles que le collage, le stop motion, le travail du bois ou encore la réalité augmentée.

<http://berengereamiot.com/ossature/>

Kami

10 exemplaires

Client : EDF

Dimensions : hauteur 400 mm, diamètre 500 mm

Matériaux : papier, plexiglas, led, système



électronique
Production : Dbo Conseils – agence
événementielle
Crédit photo : Jean-Baptiste Larrieu



Corentin Vitre

Corentin Vitre a pour préoccupation principale l'eau, et vise à lui redonner de la puissance et du respect, dans une démarche écolo-responsable. Il axe ses recherches et ses expérimentations autour du design et de la rêverie aquatique.

© Corentin Vitre

voici le lien d'un reportage sur un de ces projets : fabriquer des vêtements en peau de poisson !

<https://www.francebleu.fr/emissions/ils-sont-fous-ces-bretons/breizh-izel/ils-sont-fous-ces-bretons-1>

Ces deux artistes développent chacun de leur côté des recherches autour du design.

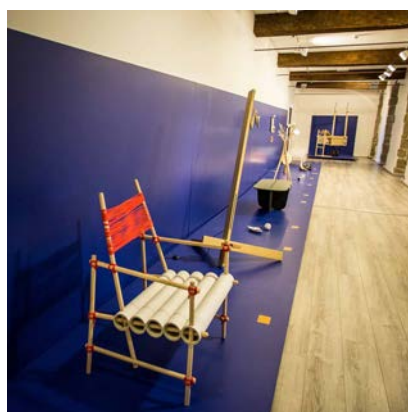
Vous avez pu découvrir leur travail lors d'une exposition collective consacrée aux diplômés de l'EESAB à la Galerie en 2015 !

Une exposition à la Galerie



Dans le cadre de la programmation 2014/2015 "La part des choses" consacrée aux objets dans l'art, Bérengère Amiot et Corentin Vitre ont participé à l'exposition collective "Design(s)", en partenariat avec l'EESAB (Ecole Européenne Supérieure d'Art de Bretagne). Sur une proposition de Thierry Dueux et Erwan Mével, enseignants, les projets d'une vingtaine d'artistes diplômés en design y sont présentés.

Parce que le design dans une école d'art est innovant, vif et multiple, nous vous proposons de partir à la découverte du vaste panorama des productions des étudiants des sites de Brest et de Rennes de l'EESAB. À la rencontre du design mobilier ou des objets connectés, vous traverserez le design d'espace et la scénographie, en passant par le design culinaire et le mobilier urbain. L'expérimentation et la recherche comme fer de lance, c'est toute une variété de DESIGN(s) qui se développe ici.



Vues de l'exposition "Design(s)" du 26 avril au 6 juin 2020 à la Galerie, en partenariat avec l'EESAB
Toutes photos ©Regards d'émoi, Nicolas Farard

Cette exposition riche en proposition permet de découvrir différentes formes de design: le design mobilier, le design lié à l'artisanat, le design social, le design culinaire et enfin le design expérimental. Revenons en images sur cette exposition !

1. Le design mobilier



Thibault Fournier, *Ligne*



Lucie Le Guen, *Lampe Mercure*



David Decroocq,
unreasonable behaviour



Alcyone Design, *Hannibal*



Rémi Chassagne, *Lampe ABC*

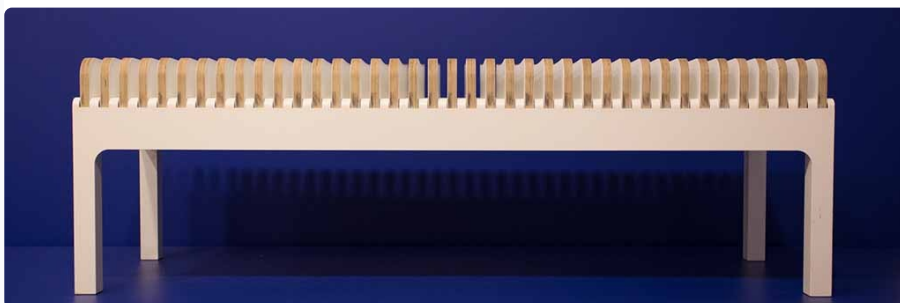


Hannah Daugreilh, *Pupi*



Thomas Dellys

En tant que designers issus d'une école d'art, les artistes revisitent les meubles de notre quotidien : lampes, fauteuils, bureau, banc, porte-manteau... Il y a plusieurs propositions autour du design lumineux. C'est dans ce domaine que nous retrouvons la pièce de Bérengère Amiot "Ossature".



Bérangère Amiot, *Ossature*, 2010

Bérangère Amiot poursuit ses explorations dans le design des objets connectés et interactifs mais également dans le mobilier et la scénographie. Elle dessine des objets dont l'ambition est d'être simple mais surprenant. Ainsi ses projets sont une combinaison de poésie et d'expériences sensorielles. *Ossature* est un banc en mouvement qui accompagne et soutien le poids du corps.

2. Le design et l'artisanat

Plusieurs artistes se montrent sensibles envers les savoir-faires locaux qu'il faut conserver et valoriser. Certains font directement appel à des artisans pour réaliser leur objet, d'autres se forment aux métiers d'art. On retrouve les métiers de la vannerie, de la taxidermie, de la verrerie, de l'ardoise,...



Benoît Gaignard, *Complémentaires*



Sylvain Wavrant, *En retard, Sleeping Beauty, Palette*



Esteban Richard, *Métamorphique*



Frédéric Saulou, *Archétype*

3. Le design social

Cette exposition est l'occasion de découvrir un nouvel axe de travail des designers : le design social. Il s'agit de créer des objets qui vont provoquer des nouveaux comportements, inciter l'échange, créer du lien social entre les personnes. Cette forme de design contribue au développement d'un nouveau mode de vie et d'une nouvelle attitude sociale : réfléchir sur les comportements que l'on peut avoir dans le quotidien - sensibiliser aux notions d'économies alternatives, de pratiques sociales.

Ainsi, Nicolas Auger présente «Wheelbarrow» qui invite à recréer du lien social à travers le troc.

Amine Benattabou propose ici la maquette d'une cantine urbaine dont le ballon se gonfle avec la fumée du four quand le repas est prêt.





Amine Benattabou, *ma cantine en ville*

Nicolas Auger, *Wheelborrow*

4. Le design culinaire

Le design ne s'applique pas uniquement aux objets, il existe aussi le design culinaire : il s'agit de créer des choses nouvelles avec les objets de cuisine mais aussi avec les aliments.

Les designers s'intéressent à l'acte de manger dans sa globalité : le contexte, l'espace, le service, la narration, les contenants, les ingrédients, les recettes... La présentation du plat, la vaisselle utilisée, les couleurs des aliments, etc. sont réfléchis pour que nous passions un bon moment de dégustation.

On retrouve le lien avec l'artisanat puisque Sarah Chantrel a collaboré avec la faïencerie Henriot de Quimper et Hélène Thomas avec le Centre International d'Art Verrier.

Cécile Guiavarch présente des objets pensés pour une utilisation instinctive ; les accrochages sont des recherches formelles et des essais graphiques pour tenter de reproduire à travers la peinture, le collage, les émotions que lui procure la pratique de la pâtisserie.



Sarah Chantrel, *Assiettes*,
Assiettes



Hélène Thomas, *Bouteilles
musicales*



Cécile Guiavarch, *Manus*

5. Le design expérimental

Ces artistes ont appris dans leur école d'art à expérimenter des nouvelles matières, des nouvelles façons de fabriquer des choses.

Leurs créations s'inscrivent avant tout dans une démarche artistique qui nous invite à porter une réflexion sur notre quotidien, le monde qui nous entoure, notre comportement... : comme par exemple, expérimenter une autre façon de travailler la céramique avec Gwenaël Prost, faire des expériences sur le territoire insulaire avec Esteban Richard et parvenir à une création plastique, réfléchir sur la possibilité pour l'homme de marcher sur l'eau avec Juliette Merlino, Marine Le Roux, Noémi Lagaisse et Lucille Mazoire.



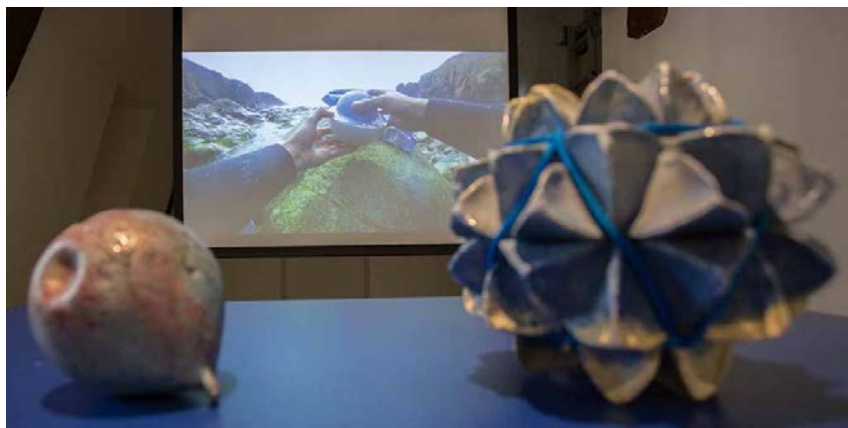
Gwénaél Prost



Esteban Richard,
Métamorphique



Juliette Merlino, Marine Le Roux, Noémi Lagaisse, Lucille Mazoïre, *Echappées belles*



Corentin Vitre, *Rotomoulage marin*

C'est dans cette dernière partie de l'exposition que vous pouvez découvrir la proposition de Corentin Vitre. Les deux pièces présentées dans l'exposition sont accompagnées d'une vidéo qui montre le processus de fabrication d'une bouée grâce à l'énergie naturelle des vagues de la mer. Le méta-objet roule au gré de la mer et produit un objet en son sein, ici une bouée.

Ici s'achève la visite virtuelle de cette exposition "Design(s)" conçue en partenariat avec l'EESAB.

Si vous souhaitez poursuivre la (re)découverte de cette exposition, voici le lien du reportage de France 3 Bretagne diffusé en 2015 (Durée 2.48min) : <https://www.youtube.com/watch?v=MFkoXmxqge4>

Dans la collection de la Galerie

Suite à l'exposition "Design(s)", la Galerie Galerie a souhaité soutenir la jeune création et a fait l'acquisition de *Ossature*, le banc de Bérengère Amiot, et de *Rotomoulage marin* (vidéo et sculpture) de Corentin Vitre.



Bérengère Amiot, *Ossature* - 2010
bouleau mélaminé blanc et aluminium
Collection Galerie d'art Albert Bourgeois - Fougères Agglomération





Corentin Vitre, *Rotomoulage*, 2015

Vidéo 3.43min et sculpture
Collection Galerie d'art Albert Bourgeois -
Fougères Agglomération

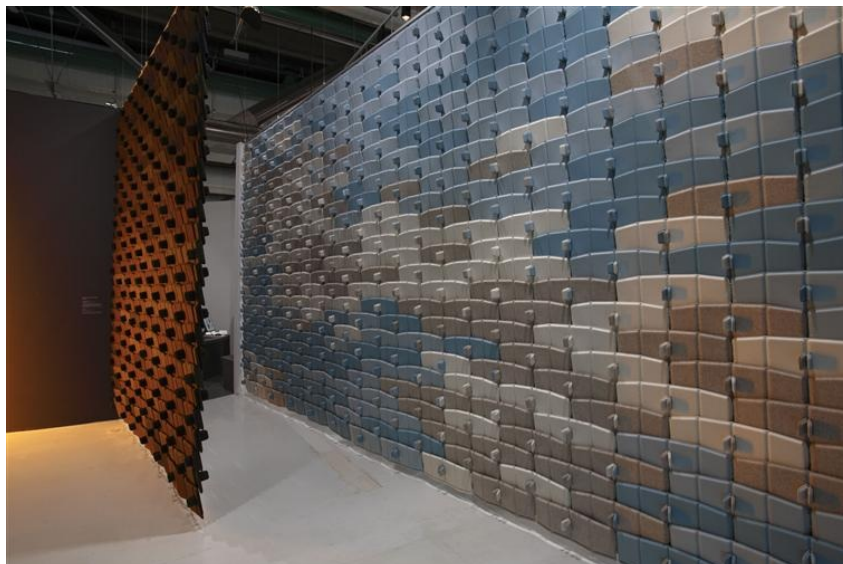


"La Galerie sort de ses murs..."

En janvier 2019, dans une exposition intitulée "(extra)ordinaire", ces deux oeuvres ont été présentées à la médiathèque de Luitré/Dompierre.

Guettez l'actualité de la Galerie, il est possible que ces oeuvres soient exposées dans une autre médiathèque en 2021 ! Les connaître c'est bien, mais les voir en vrai c'est encore mieux !

Un peu d'histoire de l'art



Tiles, 2006 - Paris, Centre Pompidou

Les frères Bouroullec

Nés en 1971 et 1976 à Quimper (29) Ronan et



Erwan Bouroullec sont parmi les designers les plus importants de notre époque. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs, Ronan Bouroullec commence à travailler seul avant d'être rejoint rapidement par son frère Erwan, diplômé de l'Ecole nationale supérieure d'arts de Cergy-Pontoise. Associés depuis 1999, Ronan & Erwan Bouroullec sont vite reconnus et travaillent pour les plus grands éditeurs de design : Vitra, Kartell, Kreo, Capellini, Ligne Roset, Tectona...

Algues, panneau décoratif, 2004

Ils questionnent l'objet et l'espace et placent l'individu au centre de leur préoccupation : circulation, appropriation, adaptation à la diversité des besoins de la personne et de l'environnement (mobilité, recherche d'intimité, de confort, de sociabilité). Pour cela, ils expérimentent de nouvelles matières, interrogent l'espace quotidien et professionnel de notre société actuelle.

« Nous avons toujours eu la sensation que le meuble pouvait aider à définir l'espace » déclare Erwan. Ce souci se retrouve au travers de créations comme le « lit clos », sorte de cabane à dormir, ou le canapé Alcove (Vitra) dont le dossier haut permet de structurer l'espace. C'est aussi le cas de leurs parois légères qui peuvent être construites en assemblant des éléments de base : les modules Algues (Vitra) et North Tiles (Kvadrat) permettent de créer des cloisons légères.



Lit clos, 2000 - Galerie Kréo

Parallèlement, ils mènent une activité de recherche, une respiration essentielle dans le développement de leur travail, au sein de la galerie kreio, où ils exposent régulièrement.

En 2013, ils dessinent le « Lustre Gabriel », première œuvre contemporaine pérenne, commandée par le château de Versailles. Voici le lien d'un reportage sur ce projet grandiose (durée 10min19) : <https://www.youtube.com/watch?v=yZYE4TXp0rQ>

Depuis quelques années, ils conçoivent également des projets destinés à investir l'espace public.

Leurs œuvres font partie des collections permanentes des grands musées internationaux comme le MoMA18 ou le Centre Pompidou19, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, l'Art Institute of Chicago, ou encore le Design Museum de Londres.

En 2016, plusieurs expositions leur étaient consacrées à Rennes au Frac Bretagne, aux Champs Libres et au Parlement de Bretagne.

Prenez le temps de parcourir leur site internet qui répertorie toutes leurs créations pour les intérieurs domestiques, professionnels, l'espace public et leurs recherches :

<http://www.bouroullec.com>



Alcove, canapé, 2006 - Vitra

Atelier Design(s)

Cette présentation autour du design vous donné envie de voir votre mobilier différemment ? profitez de cet atelier pour vous mettre dans la peau d'un designer !

Matériels à prévoir : appareil photo, papier calque, crayon à papier, gomme, feutres ou crayons de couleurs

1. Prenez en photo un objet que vous avez chez vous.
2. Imprimer la photo et recouvrez-la d'une feuille de papier calque.
3. Laissez libre cours à votre imagination pour revisiter cet objet et le rendre original tout en le gardant pratique.
4. Prenez votre transformation en photo.

Envoyez la photo de votre création à galerie@fougeres-agglo.bzh
On vous propose d'exposer vos créations design sur notre page facebook !

J'espère que ces moments d'évasion et de création vous ont fait le plus grand bien.

**Les Vendredis de la Galerie continuent !
Rendez-vous la semaine prochaine pour la découverte
d'un(e) nouvel(le) artiste de la collection**

Galerie d'art Albert Bourgeois
Les Urbanistes
25 rue de la caserne
35300 FOUGERES
02 23 51 35 37
galerie@fougeres-agglo.bzh



**La Galerie d'art Albert Bourgeois
a une nouvelle page Facebook :
Galerie d'art Albert Bourgeois**

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur ECAP.

[Se désinscrire](#)



© 2020 ECAP