

FOUGÈRES AGGLOMÉRATION

GALERIE D'ART ALBERT BOURGEOIS

Les Vendredis de la Galerie #20

Dans le cadre des mesures nationales de lutte contre la propagation du coronavirus,

la Galerie doit à nouveau fermer ses portes au public.
Mais si vous ne pouvez pas venir à la galerie, la galerie viendra à vous !

Besoin de vous évader, de penser à autre chose,
et de (re)découvrir des artistes aux pratiques surprenantes ?
les *Vendredis de la Galerie* continuent,
ne manquez pas notre rendez-vous hebdomadaire !

Nous arrivons à la fin de cette proposition,
chaque vendredi depuis le confinement,
vous avez été nombreux à découvrir
les secrets d'artistes de la collection ! !

Retrouvez les éditions précédentes sur le site de Fougères agglomération :
<http://fougeres-agglo.bzh/content/regards-sur-la-collection-de-la-galerie>



La collection de la Galerie

Depuis 2012, la Galerie constitue un fonds d'œuvres qui est alimenté au fil des expositions par les dons d'artistes exposés, ou par des achats. Aujourd'hui, cette collection comprend une quarantaine d'œuvres, mémoires des expositions passées.

Pour cette nouvelle édition, nous avons le grand plaisir de vous annoncer que

**Si les conditions sanitaires le permettent,
la Galerie rouvrira ces portes à partir du 16 décembre !
L'exposition "Double face" de Chantal Lorient-Mélia
sera prolongée jusqu'au 16 janvier 2021.**

Ce "vendredi de la Galerie" lui est consacré pour découvrir son travail autour de l'ombre et de la lumière et vous donner envie de voir son exposition.
Vous trouverez les modalités de réouverture de "Double face" à la fin de cette présentation.

Chantal Lorient-Mélia va d'ailleurs intégrer le fonds d'œuvres de la Galerie.

Chantal Lorient-Mélia



Chantal Lorient-Mélia

Chantal Mélia et François Lorient ont fait oeuvre commune de 1992 à 2014. «Un soir, une nuit, le hasard a voulu que l'on repère -ensemble- sur le mur, une très extraordinaire tache de lumière. Subjugués par le mystère de cette tache, nous sommes restés un long moment à la décrypter. L'énigme fut résolue lorsque l'on vit le chat s'étirer : il s'était endormi en cachant une partie du miroir posé sur le lit encombré d'objets divers. Le chat sauta, l'image disparut, le miracle était fini!» François Lorient et Chantal Mélia

D'emblée la règle du jeu est fixée: creuser l'écart entre l'état chaotique de départ et l'image de type photographique à l'arrivée. La lumière, sous toutes ses formes, est

l'unique révélateur commun à toute l'iconographie virtuelle développée.

L'important est de saisir l'énergie d'infimes parcelles de réel (une erreur, un accident, un coup de vent, etc.), de les disséquer puis de les reconstruire sous des formes et des échelles multiples: installations, mises en scène élémentaires, théâtre d'objets, etc. Il s'agit de révéler, par la lumière, des images sous-jacentes au monde réel.

Depuis la disparition de François en 2014, Chantal poursuit ses recherches artistiques autour de la lumière.

Une exposition à la Galerie



POISSONS
d'installation

DOUBLE FACE
Exposition de Chantal Lorient-Mélia
25 septembre - 5 décembre 2020

GALERIE D'ART ALBERT BOURGEOIS
Couvent des Urbanistes
25 rue de la caserne
35300 Fougères
02 23 51 35 37
galerie@fougères-agglo.luch
Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
Le samedi de 10h à 13h
Entrée libre - Fermée les jours fériés

Dans le cadre de la programmation 2021/2022 intitulée « Les Temps modernes » montrant le lien entre l'art et les machines, Chantal Lorient-Mélia investit les espaces de la Galerie.

La lumière est le médium de prédilection de cette artiste. Elle l'utilise dès sa collaboration avec François Lorient de 1992 à 2014, et poursuit son exploration.

Cette exposition permet de revenir sur le parcours de cette artiste originaire de Clisson, de revoir des installations conçues conjointement avec François Lorient et de découvrir des créations personnelles plus récentes.



Montage de l'exposition "Double Face"

Une fourmillère s'est affairée pendant un peu plus d'une semaine pour transformer la Galerie et présenter une exposition pleine de poésie : réfléchir à la scénographie de l'exposition, préparer les supports accueillant les oeuvres,

faire des branchements électriques adaptés à chacune d'elles, et enfin les installer.

Les fenêtres de la Galerie ont été occultées pour permettre aux oeuvres des Lorient & Méliá d'être révélées par la lumière. L'espace assombri crée une ambiance particulière qui prépare le visiteur à des découvertes surprenantes. Avec François Lorient, Chantal a conçu des installations transformant des objets anodins, voire des déchets, en image pleine de poésie grâce à la lumière : des emballages plastiques donnent le reflet d'une salle d'opéra, des bouts de ficelles suspendues projettent l'image de deux abeilles, etc. Dans ces créations personnelles plus récentes, l'artiste cherche à capter des moments insolites dans la vie de tous les jours.



Chantal Lorient-Mélie devant "Objet petit tas", Lorient&Mélie, une fois son montage terminé

Le parcours de visite est conçu pour emmener le visiteur dans une "double face" de la démarche artistique de Chantal-Lorient Méliá : entre les installations en volume des Lorient&Mélie conçues avec son mari, et les photographies récentes présentées sur caisson lumineux réalisées en solo.

Vous regarderez le monde qui nous entoure avec un autre regard après vous être plongés dans l'univers des Lorient & Méliá.

Voici quelques images de l'exposition telle qu'elle est présentée à la Galerie :



Vue de l'exposition "Double Face", de Chantal Lorient-Mélie - Salle 1





Vue de l'exposition "Double Face", de Chantal Lorient-Mélia - Salle 2



Un peu d'histoire de l'art

La visite de l'exposition "Double Face" est aussi l'occasion de faire un voyage dans l'histoire de l'art. Ayant chacun suivi une formation à l'école des Beaux-Arts, François Lorient et Chantal Mélia aiment trouver dans le hasard de leur découverte des références à des oeuvres célèbres :

Arnold Böckling (1827-1901)



L'île des morts, entre 1880 et 1886



L'île des morts, Lorient & Mélia - 2005

Il s'agit d'une série de cinq tableaux peints entre 1880 et 1886 par Arnold Böcklin.

Elle représente une île au coucher du soleil, vers laquelle se dirige une embarcation conduite par un passeur. À ses côtés dans le bateau, un défunt debout, dans son linceul regarde vers la crique dans laquelle va entrer la barque. Sur l'île, une cour dans l'ombre, des rochers escarpés et de hauts cyprès donnent à l'ambiance un parfum de solitude et d'oppression.

L'île des morts des Lorient & Mélia est le titre donné à cette installation composée d'un bout de carton arraché qui révèle par la lumière l'image magique d'un paysage tragique, rappelant celui de Böckling.

César (1921-1998)



Le pouce, César - 1965



L'instrument a été placé sous scellé, de la série *Les emballages perdus* - 2005

Le Pouce est une série d'oeuvres du sculpteur César entreprise à partir de 1965. Il s'agit de l'empreinte de son propre pouce par moulage, qu'il agrandit ensuite à 40 cm et réalise en plastique translucide rose. La sculpture reproduit fidèlement le doigt tendu de l'auteur (ongle, plis de la peau, dermatoglyphes, etc.) qui, reposant sur la zone qui le relie d'ordinaire au reste de la main, semble ainsi dressé vers le haut. Le plus grand agrandissement, un bronze exposé à La Défense, mesure 12 m de haut et pèse 18 t.

Dans la série *Les emballages perdus*, *L'instrument a été placé sous scellé* est une allusion au *Pouce* de César.

Jacques-Louis David (1748-1825)



L'ami du peuple, série *Les emballages perdus*, Lorient & Mélia - 2005



La mort de Marat, Jacques-Louis David - 1793

Jacques-Louis David fait de la mort de Marat le symbole du martyr révolutionnaire. Il choisit une composition simple et dépouillée où ne figure que le corps de Marat en train d'expirer. L'artiste connaissait Marat, et lui avait rendu visite la veille de sa mort, le trouvant dans son bain dans des draps pour prévenir de problèmes de peau qui le faisaient souffrir. David choisit de rendre hommage à son ami en le représentant tel qu'il l'avait vu lors de sa dernière visite. Une vision fidèle, à ceci près que ce visage, parfaitement apaisé et harmonieux, souriant même, ne montre pas clairement les défauts de la maladie de Marat : il témoigne surtout de la tendresse que porte Jacques-Louis David au mort, et de sa volonté d'en faire un nouveau Christ.

Dans la série *Les emballages perdus*, *L'ami du peuple* est composé du reflet d'une baignoire et fait donc penser à *La mort de Marat* de David.

Marcel Duchamp (1847-1968)



Fontaine, Marcel Duchamp - 1917



Tempête dans un bocal, série *Les emballages perdus*, Lorient & Mélià - 2005

Fontaine est un ready-made, terme prononcé pour la première fois par Marcel Duchamp en 1916. Il s'agit d'un objet manufacturé qu'un artiste s'approprie tel quel, en le privant de sa fonction utilitaire. Il lui ajoute un titre, une date, éventuellement une inscription et opère sur lui une manipulation en général sommaire, avant de le présenter dans un lieu culturel où le statut d'oeuvre d'art lui est alors conféré.

Dans la série *Les emballages perdus*, *Tempête dans un bocal* est un clin d'oeil à Marcel Duchamp, et à la polémique que cette oeuvre avait déclenchée.

Piero della Francesca (entre 1412 et 1420 - 1492)



Le Triomphe de la chasteté ou *Double Portrait des ducs d'Urbino*, Piero della Francesca - vers 1465



Ritratto/Autoritratto, Chantal Lorient-Mélià - 2019

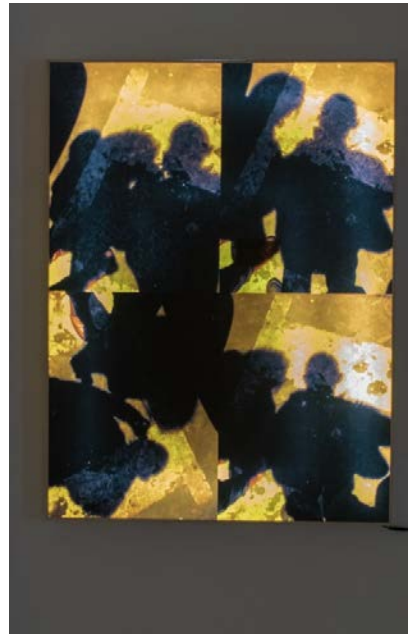
Dans l'histoire du portrait, le XVe siècle italien présente une opposition tranchée – tant du point de vue artistique que commercial et social – entre le portrait peint et le buste sculpté. En peinture, on préfère systématiquement le profil, qui s'inspire des effigies impériales représentées sur les monnaies romaines, ou encore des médailles du Quattrocento. Ce diptyque à double face représente Frédéric III de Montefeltro et sa deuxième épouse Battista Sforza.

Le double portrait *Ritratto/Autoritratto* de Chantal Lorient-Mélià renvoie à la composition de ces portraits de profils de la Renaissance italienne.

Edouard Vuillard (1868-1940)



Deux femmes sous la lampe, Edouard Vuillard - 1892



Les ombres romaines, 2018

Artiste post-impressionniste, Edouard Vuillard a rejoint le groupe des Nabis, jeunes peintres symbolistes passionnés d'ésotérisme, en quête spirituelle et de renouveau esthétique.

Peintre de l'intime, des intérieurs domestiques, il fit de la vie quotidienne ses sujets de prédilection. Ce tableau «Deux femmes sous la lampe» présente deux silhouettes féminines sombres, dans un intérieur de maison éclairé par une lumière jaune. Ces effets de couleurs sombres et de couleurs chaudes nous plongent dans une atmosphère particulière, et laisse une impression de mélancolie.

Ombres romaines, image composée de silhouettes sombres baignées d'un éclairage public jaune, renvoie à ce tableau de Vuillard.

Jean Antoine Watteau (1684-1721)



Embarquement pour Cythère, Watteau - 1717



Embrouillement pour Cythère, Lorient & Mélia - 2010

tirage photographique sur caisson lumineux éteint, puis allumé

Dans l'Antiquité, l'île de Cythère, située dans les îles grecques de la mer Égée, abritait un temple dédié à Aphrodite, déesse de l'amour : ses eaux auraient vu naître la déesse. L'île représente donc le symbole des plaisirs amoureux. L'artiste a représenté plusieurs scènes de séduction au premier plan, et un paysage de montagne au lointain.

Embrouillement pour Cythère des Lorient & Mélia est un titre choisi en référence à ce tableau de Watteau.

Réouverture de l'exposition

Suites aux prérogatives gouvernementales, l'exposition a dû être fermée au public.

Nous espérons que ces quelques images de "Double face" vous donnent néanmoins envie de venir voir les oeuvres de Chantal Lorient-Mélia car [cette exposition va rouvrir ses portes à partir du 16 décembre 2020 et être prolongée de quelques semaines ! \(si les conditions sanitaires le permettent\)](#)

La découverte en photographie ne remplace pas les émotions que chacun peut ressentir face aux oeuvres. Aussi, notez bien les dates suivantes pour venir vivre l'expérience par vous-mêmes, et tenter de faire la lumière sur les secrets de ces oeuvres.

Prolongation de l'exposition "Double Face" :

du mercredi 16 au vendredi 18 décembre 2020 : de 14h à 18h

Le samedi 19 décembre 2020 : de 10h à 13h et de 14h à 18h (ouverture exceptionnelle l'après-midi)

Le mercredi 23 décembre 2020 de 14h à 18h

Du 6 au 16 janvier 2021, ouverture du mercredi au vendredi de 14h à 18h et le

samedi de 10h à 13h.
Entrée libre

Afin de vous garantir une visite en toute sérénité, le port du masque est obligatoire, du gel hydroalcoolique est à disposition et les espaces de la Galerie sont limités à 10 personnes maximum.
N'hésitez pas à réserver un créneau de visite en appelant au 02.23.51.35.37 ou en écrivant à galerie@fougeres-agglo.bzh

J'espère que ces moments d'évasion et ces bonnes nouvelles vous font le plus grand bien.

Vous avez quelques clés de lecture des oeuvres de Chantal Lorient-Mélia, il ne vous reste plus qu'à pousser la porte de la galerie pour voir cette exposition sur l'ombre et la lumière de vos propres yeux ! Patience jusqu'au 16 décembre...

**Les Vendredis de la Galerie sont désormais finis.
Merci d'avoir été nombreux chaque semaine à les suivre.**

En attendant de vous retrouver,
nous préparons la reprise de l'activité de la Galerie.
Nous vous confirmerons toutes ces nouvelles
lors de nos prochains envois, selon l'évolution de l'actualité sanitaire.

Nous vous promettons
de bons moments d'émotions et de partages autour de l'art !
Prenez soin de vous.

Galerie d'art Albert Bourgeois
Les Urbanistes
25 rue de la caserne
35300 FOUGERES
02 23 51 35 37
galerie@fougeres-agglo.bzh



Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur ECAP.

[Se désinscrire](#)



© 2020 ECAP