

**FOUGÈRES**  
**AGGLOMÉRATION**

**GALERIE  
D'ART  
ALBERT  
BOURGEOIS**

***Les Vendredis de la Galerie #24***

Suites aux mesures gouvernementales  
la Galerie reste fermée au public.

Mais si vous ne pouvez pas venir à la Galerie, la Galerie viendra à vous !

Dans cette 3<sup>è</sup> édition, nous vous proposons de partir à la découverte des 9  
artistes de la nouvelle exposition collective : « L'âtre et le néon » :

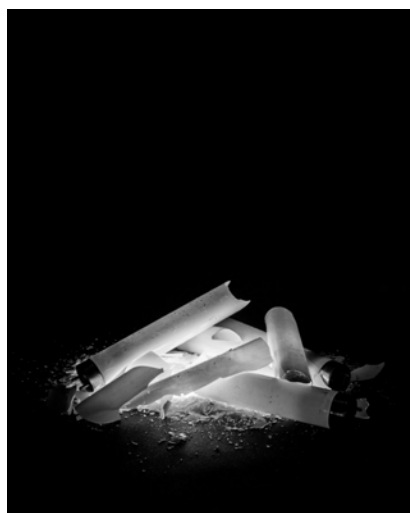
**Estelle Chaigne, Coline Charcosset, Vincent Escalle, Thierry Gilotte,  
Diane Grenier, Mael Le Golvan, Natacha Lesueur, Rémi Mort, Vincent  
Roussel**

En attendant son ouverture, chaque vendredi,  
la pratique d'un ou deux artistes vous sera dévoilée,  
avec en plus un peu d'histoire de l'art !

les Vendredis de la Galerie continuent,  
ne manquez pas notre rendez-vous hebdomadaire !

Retrouvez les éditions précédentes consacrées aux artistes de la collection de  
la Galerie sur le site de Fougères agglomération :

<http://fougères-agglo.bzh/content/regards-sur-la-collection-de-la-galerie>



**Une nouvelle exposition  
à la Galerie**

**L'ATRE ET LE NEON, exposition  
collective - Du 17 avril au 29 mai  
2021**

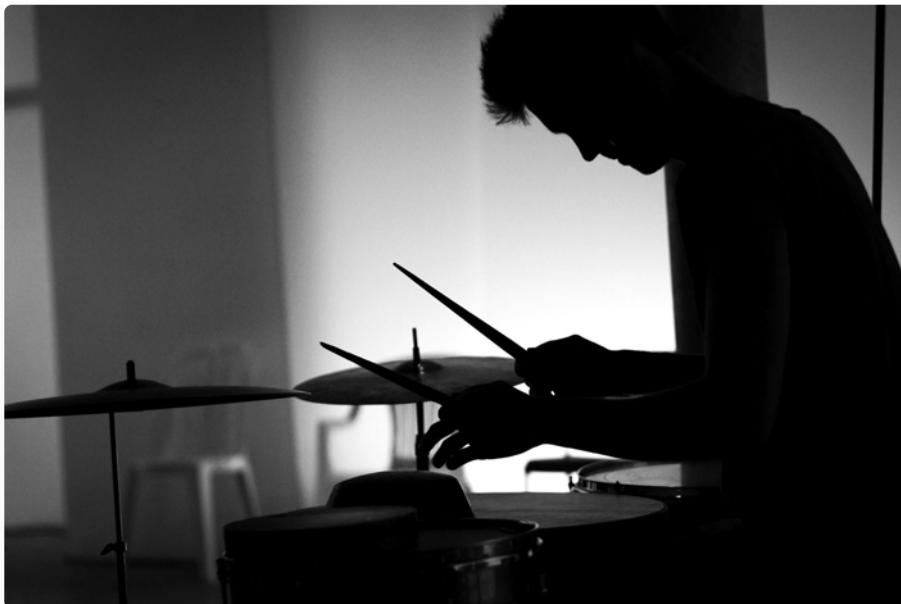
Dans le cadre de la programmation  
"Les Temps Modernes", la Galerie a  
confié le commissariat d'exposition à  
Mael Le Golvan pour une présentation  
collective.

Ce dernier, artiste également, a  
sélectionné 8 artistes et leur a donné  
carte blanche sur le thème des  
machines.

*"Cette exposition présente des artistes dont les pratiques explorent les plis, les creux des objets techniques. Penser la place des machines dans l'art, ce n'est pas s'intégrer à leur pseudo-dimension de progrès, mais plutôt les contraindre pour qu'en retour elles nous permettent de les voir, elles et le monde à travers, avec distance." (Mael Le Golvan)*

***Poursuivons cette 3<sup>è</sup> édition par la découverte de deux nouveaux  
artistes de cette exposition collective autour des machines : Vincent  
Escalle et Vincent Roussel***

**Vincent Roussel**



Diplômé de l'Ecole des Beaux-arts avec un master sur le son, Vincent Roussel s'intéresse aux paysages sonores et aux enregistrements extérieurs.

Batteur et percussionniste autodidacte, il envisage la batterie et les percussions comme un ensemble sensible et modulaire - qu'elles soient paroles, rythmes, textures ou bruits - dans une perspective musicale mais aussi performative.

Son vocabulaire est attentif aux gestes, aux accidents, aux silences, aux dynamiques. Il ne s'agit pas d'idée, de projection ou de réflexion mais bel et bien d'un état de connexion avec soi-même, les autres et l'espace dont l'instant est le cadre.

Sa pratique de la musique improvisée se développe en solo (Petit vacarme), en duo (Pierre Borel, Fabrizio Fenu, François Wong), dans des rencontres, des projets pluridisciplinaires (Forge) ou d'orchestre (Grand 8). Il joue également dans plusieurs groupes de musique occitane (Iranhe, Desmoustousi). Il se produit régulièrement en France et à l'étranger.

Prenez le temps de découvrir son travail par le biais de sa chaîne you tube : <https://www.youtube.com/channel/UCPcrHgnkHFyru52EreghpMw/videos>

ou encore sur son site internet : <https://vincentroussel.hotglue.me/>

## Vincent Escalle



Né à Gap en 1983, vit et travaille à Rennes. Vincent Escalle a suivi un cursus universitaire à Grenoble puis Rennes 2 le menant jusqu'à un doctorat en arts plastiques en 2016 : sa thèse est intitulée « Activer la présence sensible des choses », qui part de sa pratique artistique pour explorer de façon théorique d'autres champs de réflexion propres à l'histoire de l'art, mais aussi à la science.

Il obtient le Diplôme National d'Expressions Plastiques à l'Ecole européenne supérieure d'art de Bretagne en 2010.

*« À l'image d'un alchimiste, je cherche à manifester dans les « choses » (lieux, matériaux, phénomènes) les forces invisibles qui les façonnent. Je trouve mon inspiration aussi bien dans la science (physique, chimie, etc.) que dans l'histoire (paysagère, humaine, etc.). Mes pièces sont de subtils jeux de passages entre rigueur mathématique et fragilité hasardeuse. »*

Prenez le temps de découvrir la démarche de Vincent Escalle en regardant cet entretien filmé de 10 min : <https://www.dailymotion.com/video/x21im65>



Archéologie d'une poutre II, 2012



Archéologie d'un tronc Fontaine 2019



Archéologie d'une poutre III, 2013



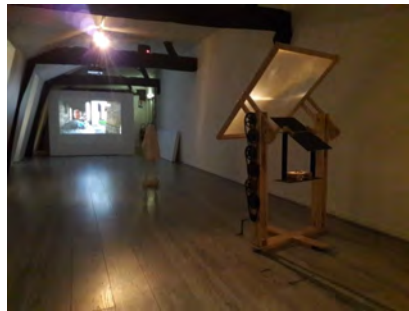
Archéologie d'une poutre III, 2013



## Dans l'exposition "L'âtre et le néon"



VINCENT ESCALLE Archéologie d'une poutre, 2016-2017, chêne et douglas / Congélateur à poutre, 2015 dimensions et matériaux variables



Vue de l'exposition, salle 3 : Vincent Escalle, Thierry Gilotte et Vincent Roussel



Vue de l'exposition L'âtre et le néon, salle 1 : Vincent Escalle et Coline Charcosset

Dans l'exposition à la Galerie, **Vincent Escalle** présente trois oeuvres :

Cet artiste aime travailler la matière pour la mettre en valeur. Ici, le bois est une matière qui sèche, qui se fissure avec le temps, selon l'humidité, le changement de température...ce sont les indices qui permettent de comprendre l'histoire du bois. En répétant le même geste de découpe à la scie circulaire et en ayant recours au même processus de changement de température, il tend à mettre en valeur la singularité du bois qui réagira différemment selon son essence. La série s'intitulant « *Archéologie d'une poutre* » réfère à ce métier qui consiste gratter le sol pour dénicher des indices.

"*Le congélateur à poutre*" s'inscrit dans un projet de fabrication d'outils visant à désagréger des poutres, selon trois phénomènes : le soleil, l'humidité, le séchage. Les outils fabriqués vont accélérer les effets de ces phénomènes sur les poutres.

Pour cela, il a conçu un congélateur qui va venir provoquer un choc thermique et geler la matière. Il envisage de fabriquer un sauna pour poutre pour diffuser de l'humidité, et enfin un système de séchage des poutres avec l'énergie solaire dont les UV viendront griser les matières.



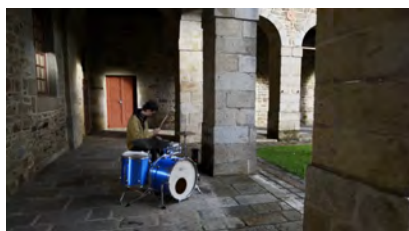
Amateur du Do it Yourself, Vincent Escalle aime la culture des tutos disponibles sur internet, dans le but d'être capable de faire des choses avec peu de moyens. Cet appareil qui s'inscrit dans sa série « *Œuvre/outil* » a été imaginé par l'artiste pour réussir à faire fondre du sable grâce à cette lentille et aux rayons du soleil. Son souhait serait de fabriquer et de collectionner des perles de sable de différentes plages.

Forge solaire prototype 3, 2021  
dimensions variables, bois, lentille, miroir, métal





Vue de l'exposition "L'âtre et le néon" - Salle 3, à la Galerie



Créée spécialement pour l'exposition « L'âtre et le néon », *Tentative de synchronisation* est une vidéo qui a été tournée aux Urbanistes à l'automne 2020. Artiste musicien, **Vincent Roussel** aime se donner des contraintes pour composer en musique. Ici, il se confronte à la machine et se met en danger, pour tenter de suivre le rythme du métronome, petit instrument servant à marquer la mesure en musique. Le rythme fonctionne mais se décale, l'artiste retente à plusieurs reprises l'expérience pour improviser à la batterie et essayer de synchroniser le geste du musicien au rythme de l'appareil, en vain.

*Tentative de synchronisation*, vidéo 4min39

## Un peu d'histoire de l'art



### John Cage (1912-1992)

John Cage est un artiste musicien considéré comme l'inventeur du happening musical. Ses créations questionnent le statut de l'œuvre d'art en général, musicale et plastique. En 1938, dans *Piano préparé*, il transforme la sonorité d'un piano en ajoutant divers objets entre ou sur les cordes, comme des boulons ou des gommages qui transforment le son de l'instrument. Dans la continuité de cet artiste, **Vincent Roussel** pratique depuis plusieurs années des recherches sonores avec batterie, percussions, et différents objets pour développer tout un panel de sonorités.

Deux références peuvent être reliées à la pratique de **Vincent Escalle** :



### David Nash

Né en 1945 en Angleterre, David Nash a pour particularité de travailler surtout avec le bois, les arbres et l'environnement naturel. Il s'est très tôt consacré à la sculpture sur bois, se laissant guider par les formes que suggère l'arbre. « *Plutôt que d'élaborer une idée et d'essayer de trouver la pièce adéquate, je me suis toujours laissé séduire par le matériau. Tout me vient de lui, de sa forme et de son essence* ». (D.Nash) Pour créer, le sculpteur tient compte des spécificités de chaque type d'arbre ainsi que la méthode de travail



qui leur convient. Il se soucie de l'arbre comme d'un être vivant. Il essaie de comprendre comment il grandit et comment l'action de l'homme peut intervenir pour l'orienter et lui donner la forme souhaitée. L'artiste laisse souvent les saisons transformer ses sculptures, ainsi intégrées au cycle naturel de l'évolution. Tout en étant sculpteur, David Nash est une sorte de jardinier : il plante et élève ses arbres, infléchit leur forme par des interventions appropriées. Le sens du temps et le respect de la nature sont aussi importants dans son travail que la scie ou la hache.

Nash utilise des techniques traditionnelle et rejette tous matériaux modernes, ce qui apparente son art au Land art.

*Ash dome, 1970*  
*Tumble Blocks, 2002*



### Giuseppe Penone

Né en 1947 en Italie, Giuseppe Penone est associé au mouvement de «l'Arte Povera», mouvement artistique qui cherche avant tout à prôner le retour à l'essentiel de l'art, en engageant notamment une réflexion sur la relation entre nature et culture. L'artiste travaille donc les matériaux naturels et place l'arbre au centre de ses projets artistiques. Convaincu que le paysage est chargé de signes inscrits dans la mémoire des matières végétales, organiques et minérales, il tend dans ses réalisations à révéler la présence humaine et à rappeler à l'intérieur de ses sculptures, la virginité et la pureté de la nature. L'empreinte sera donc le moyen le plus important pour lui de relever se lien étroit entre corps et nature.

## Concert du quotidien

Pour cette fois, nous ne vous proposons pas un atelier de pratique mais plutôt une expérience sonore à vivre à la maison, dans votre environnement.

Les concerts vous manquent ? cette expérience vous propose d'en vivre un, les yeux fermés, depuis votre domicile.

Si vous êtes seul : ouvrez la fenêtre et installez vous confortablement. Puis prenez le temps d'écouter les sons qui vous entourent : voisins, moteurs de voiture, chant d'oiseaux, sons ambiants... Ecoutez-les comme s'ils jouaient pour vous un *concert du quotidien*.

Si vous pouvez être en binôme : choisissez un guide et un suiveur. Mettez vous dans un endroit sécurisé type jardin, ou forêt. Le suiveur ferme les yeux, le guide le mène en silence dans une promenade pour vivre une expérience sonore original, à l'aveugle. Les rôles peuvent ensuite être inversés.

Tout est dans l'oreille que l'on porte aux sons environnants !

J'espère que ce moment d'évasion artistique vous a fait le plus grand bien.

L'aperçu en photographie ne remplace pas les émotions que chacun peut ressentir face aux oeuvres...

Mais vous voilà avec quelques clés de lecture sur la démarche de Vincent Escalle et Vincent Roussel, il ne vous reste plus qu'à pousser la porte de la galerie pour voir cette exposition sur les machines de vos propres yeux !  
Patience jusqu'à la réouverture de la Galerie...

**Les Vendredis de la Galerie continuent dans deux semaines !**

**Rendez-vous le vendredi 21 mai pour la découverte de deux derniers artistes de l'exposition "L'âtre et le néon".**

**Bonne semaine**

Galerie d'art Albert Bourgeois  
Les Urbanistes  
25 rue de la caserne  
35300 FOUGERES  
02 23 51 35 37  
galerie@fougeres-agglo.bzh



Cet email a été envoyé à {EMAIL}.  
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur ECAP.

[Se désinscrire](#)



© 2020 ECAP