

FOUGÈRES
AGGLOMÉRATION

GALERIE
D'ART
ALBERT
BOURGEOIS

Les Vendredis de la Galerie #25

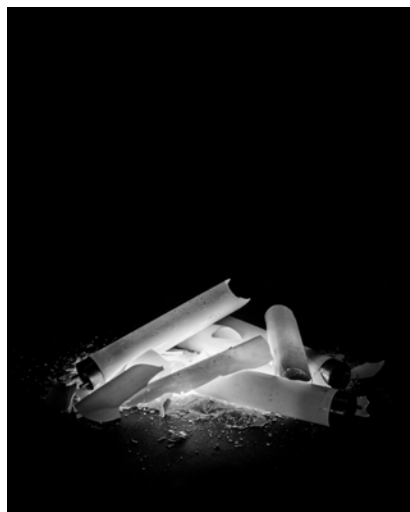
Dernier jour pour découvrir l'exposition collective : « L'âtre et le néon »
qui s'achève ce samedi 19 juin :

**Estelle Chaigne, Coline Charcosset, Vincent Escale, Thierry Gilotte,
Diane Grenier, Mael Le Golvan, Natacha Lesueur, Rémi Mort, Vincent
Roussel**

Voici les derniers Vendredis de la Galerie, consacrés cette semaine à deux
derniers artistes de l'exposition "L'âtre et le néon" : Coline Charcosset et Rémi
Mort

Retrouvez les éditions précédentes consacrées aux artistes de l'exposition
"L'âtre et le néon" et de la collection de la Galerie sur le site de Fougères
agglomération :

<http://fougeres-agglo.bzh/content/regards-sur-la-collection-de-la-galerie>



Dernier jour !

**L'ATRE ET LE NEON, exposition
collective - Du 17 avril au 19 juin
2021**

Dans le cadre de la programmation
"Les Temps Modernes", la Galerie a
confié le commissariat d'exposition à
Mael Le Golvan pour une présentation
collective.

Ce dernier, artiste également, a
sélectionné 8 artistes et leur a donné
carte blanche sur le thème des
machines.

"Cette exposition présente des artistes dont les pratiques explorent les plis, les creux des objets techniques. Penser la place des machines dans l'art, ce n'est pas s'intégrer à leur pseudo-dimension de progrès, mais plutôt les contraindre pour qu'en retour elles nous permettent de les voir, elles et le monde à travers, avec distance." (Mael Le Golvan)

Terminons les Vendredis de la Galerie par la découverte de deux nouveaux artistes de cette exposition collective autour des machines : Coline Charcosset et Rémi Mort, deux artistes qui ont détourné l'utilisation de matériels informatiques pour réaliser leurs oeuvres.



Coline Charcosset

Née en 1989 à Tour, Coline Charcosset vit et travaille à Rennes. Très tôt intéressée par l'art, elle prend l'option Arts appliqués au lycée puis s'inscrit à l'Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne, sur le site de Rennes où elle obtient son diplôme en 2013.



Rémi Mort

Né en 1988 à Sheffield (Angleterre), Rémi Mort vit et travaille à Rennes. Plasticien, sculpteur, performeur et auteur de théâtre, cet artiste est diplômé de l'Ecole Européenne Supérieure des Arts de Bretagne depuis 2013.



Coline Charcosset, CANINES (en cours), 2019 , bois de châtaigner, chacun 11x6x3cm environ.



La sirène



Lénine

L'évocation du voyage, la recherche de l'exotisme, l'appropriation de symboles culturels sont au cœur de la pratique de **Coline Charcosset**. Une de ses sources d'inspiration est Fernando Pessoa, poète tout en étant comptable ; ce dernier parvient à s'évader par la pensée à travers ses poèmes. C'est ce que recherche l'artiste dans la réalisation de ses œuvres qui prennent la forme de dessins, de vidéos, de sculptures, d'installations.

Ainsi, dans "Canines", une série de 193 cure-dents, soit l'ensemble des pays que compose le monde (selon l'ONU), Coline Charcosset voyage tout en restant chez elle. L'artiste affine à chaque nation un portrait sculpté emblématique de la culture de ce pays à l'étranger. Pour chaque sculpture, elle suit le même procédé : dans son moteur de recherche, elle tape "sculpture+nom du pays", puis elle choisit une des premières figures qui apparaît sur son écran. Elle sculpte ensuite cette figure en petit. Coline

Charcosset cherche à montrer que derrière internet il y a de l'humain.



Rémi Mort, Welcome back. 2015 - Mortiers, fourmis Crematogoaster Scrutellaris, bois. 80x80x60 et socle variable.

Le travail de **Rémi Mort** s'articule autour d'un répertoire de formes puisé dans l'Histoire, plus particulièrement celle de l'architecture et du design qui accompagnent périodiquement des modèles sociétaux.

"Etant né sédentaire, j'entretiens comme beaucoup une relation forte aux constructions. Celles-ci structurent et rationalisent notre environnement.

Rhizomes de vie qui nourrissent l'action et l'imaginaire des écrivains, des cinéastes, des politiciens, des architectes et biens d'autres, les modèles qui se sont dégagés et les savoir-faire acquis, possèdent également leurs limites.

Les barrières, les frontières et les murs deviennent parfois totalisant ou panoptique, ou donnent une sensation d'immuabilité. Je retrouve en revanche un espace toujours hors cadre, où se font les choses, et où je peux m'insérer. Il s'agit de deux formes d'un état identique : les ruines et les chantiers.

Celles-ci suivent deux dynamiques contradictoires mais s'inscrivent dans une révolution de notre paysage à vivre.

De ce point de vue, je peux isoler des cas de figure, des éléments et des

volumes, que je reproduis par un biais plastique ; que je tente d'assimiler, de transformer et de mettre en scène."(Rémi Mort)



Dans l'exposition "L'âtre et le néon"



*SALADE FRUITS, 2016,
impressions sur papier, caissons lumineux, 46 x 64 cm.*

Dans l'exposition à la Galerie, **Coline Charcosset** présente une série d'images intitulée "Salade de fruits".

Fascinée par les fruits en tant que formes, géométries, couleurs, etc., Coline Charcosset a eu envie de réaliser une nature morte sans peinture, ce qui l'a amenée à utiliser un scanner. À l'inverse des natures mortes traditionnelles, ces fruits se donnent à voir de l'intérieur. Les pépins, la pulpe, le jus qui s'en dégagent submergent le cadre. Une attention particulière est portée aux couleurs. La lumière que le scanner dégage donne une consonance médicale et forme une radiographie de l'état vivant. Des touches de couleurs plus acides viennent exalter la vitalité des fruits. Dans chaque image se trouve un fruit exotique parmi les fruits locaux. Pendant le confinement; l'artiste se plaisait à regarder une mangue et à imaginer le voyage parcouru avant d'arriver dans ses mains, alors que le contexte ne permettait pas de se délayer. Regarder les *Salades de fruits* de Coline Charcosset est ainsi une invitation au voyage, à l'évasion.

Le dispositif permettant d'obtenir ce genre d'images est présenté dans l'exposition. : Avec la collaboration de Mael Le Golvan, Coline Charcosset a réalisé une composition de fruits dans un bac transparent, posé sur un scanner. À partir d'un logiciel configuré pour cela, une image de la salade de fruits est captée par le scanner toutes les 15 min. Tout en découvrant le fonctionnement du dispositif, le visiteur peut voir la décomposition progressive des fruits présentés depuis le 19 mai, ouverture de l'exposition au public. Coline Charcosset aime ce mélange "du statique et du vivant".



Print my joystick, 2021-Installation multimedia

Dans l'exposition « L'âtre et le néon », **Rémi Mort** a souhaité faire écho à la thématique de l'exposition et présente une oeuvre-machine ludique et

interactive. En actionnant le joystick et en répétant le geste, le visiteur obtient l'impression d'un ticket contenant des chiffres. Cette impression diffère selon le geste réalisé et la manipulation rapide ou lente de la manette à jeu. L'amas de tickets au sol rappelle les jeux de paris sportifs et les tickets perdants souvent jetés au sol une fois ces derniers terminés.

Rémi Mort s'intéresse aux oeuvres invisibles dans l'histoire de l'art. Cette pièce a été conçue pour amener le visiteur à interagir avec le joystick mais sans interface, sans savoir ce qu'il fait, sans avoir d'image pendant la manipulation. Finalement l'oeuvre de Rémi Mort est elle le geste que l'on doit faire avec le joystick ou l'impression du ticket ?

L'invisibilité dans l'art

C'est le concept plus que le résultat final qui intéresse **Rémi Mort**, toute la réflexion menée par un-e artiste dans sa démarche. Il s'intéresse d'ailleurs aux artistes dont les oeuvres ne laissent pas de trace, voire qu'on ne voit pas. Avec l'évolution économique et sociétale des trente dernières années, l'art contemporain se trouve de fait intégré dans une société qui valorise de plus en plus les biens immatériels.

De ce fait, Rémi Mort est très intéressé par la Biennale de Paris. Depuis sa création en 1959 par André Malraux en effet, cette Biennale a été voulue expérimentale dès son lancement. Après quelques années d'interruption, elle a été réactivée en 2000. Elle rassemble des artistes et penseurs qui ont en commun le désir d'explorer les nouveaux territoires de l'art. Elle détecte, encourage et active des pratiques artistiques résolument innovatrices, insolites, et toujours en phase avec notre époque. Celles-ci s'inscrivent dans la réalité et se réalisent au sein même d'autres domaines d'activité que celui de l'art. La Biennale de Paris favorise les pratiques invisuelles.

Celles-ci se manifestent autrement que sous forme d'oeuvres d'art ; ce sont des services, des processus, des expériences de vie... Ces pratiques sont inscrites dans le réel à tel point qu'on ne peut pas toujours les distinguer de ce qui les entoure. C'est en quelque sorte une invisibilité artistique. Elle défend l'idée d'un art qui n'obéit à aucun cadre régulateur comme celui du marché de l'art. La Biennale de Paris a lieu « là où ça se passe, quand ça se passe ». Ainsi, lorsqu'une édition se termine, une autre recommence, si bien qu'elle ne connaît aucun temps mort. Elle se déroule à Paris, mais aussi, et de plus en plus, dans de nombreuses autres régions du monde.

Cliquez sur le lien suivant pour visionner une conférence dédiée à ce sujet : https://www.bm-lyon.fr/spip.php?page=video&id_video=415

J'espère que ce moment d'évasion artistique vous a fait le plus grand bien.

L'aperçu en photographie ne remplace pas les émotions
que chacun peut ressentir face aux oeuvres...

Mais vous voilà avec quelques clés de lecture sur la démarche de Coline Charcosset et de Rémi Mort, il ne vous reste plus qu'à pousser la porte de la galerie pour voir cette exposition sur les machines de vos propres yeux !

Il ne vous reste plus que le samedi 19 juin !

Les Vendredis de la Galerie sont désormais finis

**Nous vous donnerons très prochainement de nouvelles informations
pour notre prochaine exposition qui aura lieu dès cet été, à
l'extérieur !**

Suivez l'actualité de la Galerie sur notre page Facebook :
<https://www.facebook.com/galeriedartalbertbourgeois>

Bonne semaine !

Galerie d'art Albert Bourgeois
Les Urbanistes
25 rue de la caserne
35300 FOUGERES
02 23 51 35 37
galerie@fougeres-agglo.bzh



Horaires : du mercredi au vendredi de
14h à 18h et le samedi de 10h à 13h.
Entrée libre

Cet email a été envoyé à {EMAIL}.
Vous avez reçu cet email car vous vous êtes inscrit sur ECAP.

[Se désinscrire](#)



