

Référentiel Cycle 1

LA SENSIBILITÉ, L'IMAGINATION, LA CRÉATION

Le regard et le geste

La situation ou l'activité proposée doit permettre à l'enfant de... ou amène l'enfant à ...

De manière générale

- Développer une pratique créative
- Exercer sa capacité d'invention,
- Explorer et exercer différents langages plastiques (dessin, peinture, collage, fabrication d'objets et d'images)
- Tracer, dessiner, jouer avec des matières, en découvrir les caractéristiques et les qualités et en tirer parti.
- Percevoir et reconnaître les effets plastiques obtenus
- Constaté les effets produits
- Enrichir ses formes d'expression
- Ajuster ses gestes en fonction d'une intention
- Modifier et affiner son action
- Évoquer les procédés utilisés
- Exprimer les sensations éprouvées.
- Exercer sa faculté d'observer
- Enrichir son vocabulaire
- Préciser sa démarche
- Écouter d'autres manières de faire et de voir
- Se constituer une première culture artistique

1. Dessin

- Prendre conscience du pouvoir de communication des signes
- Dépasser les stéréotypes
- Expérimenter divers outils, supports, médiums pour rechercher l'adaptation du geste aux contraintes matérielles
- Se constituer un réservoir de traces et de formes obtenues par les moyens les plus variés
- Exercer des choix motivés, matériels ou opératoires en fonction d'une intention.
- Organiser une composition plane constituée essentiellement d'éléments graphiques et à des fins expressives
- Dessiner pour inventer, dessiner pour imaginer des univers, des personnages, des histoires.
- Aborder le dessin dans des situations variées

2. Les compositions plastiques

- Découvrir des procédés techniques d'expression
- Fabriquer et manipuler des formes
- Élaborer des volumes
- Explorer et exploiter les qualités et les ressources expressives de matériaux
- Transformer des matériaux
- Ajuster progressivement son geste en fonction de leurs qualités physiques et plastiques
- Combiner des formes, des couleurs, des matières et des objets
- Découvrir et exploiter les éléments de son environnement quotidien pour leurs qualités plastiques
- Surmonter les obstacles rencontrés et en mémoriser l'expérience vécue, qu'elle soit délibérée ou fortuite
- Réaliser une composition en plan ou en volume, à partir d'une consigne, d'un désir d'expression, d'un projet de figuration, etc.

3. L'observation et la transformation des images

- Découvrir des images aux fonctions sociales diverses
- Voir des images variées
- Arrêter son regard pour le temps de l'observation
- Préciser ce qu'il perçoit
- Stimuler sa capacité à produire des images.

- Retrouver la provenance de certaines images
- Utiliser un vocabulaire élémentaire de description d'une image
- Comparer diverses images
- Utiliser une image ou seulement une partie pour en réaliser une nouvelle
- Prendre conscience de la dimension narrative de l'image
- Prendre conscience de la dimension plastique qui donne à l'image sa puissance propre et son expressivité

4 - Les collections et les musées

- Se familiariser avec les images et les objets qui présentent une dimension affective, ou esthétique
- Conserver des images, des objets, les traces d'un événement
- Exprimer ce qui motive son choix et son envie de conserver.
- Faire les liens avec les réalisations des enfants
- S'ouvrir à la diversité des expressions artistiques, des techniques, des formes, et aux cultures du monde
- Choisir une image ou un objet pour un intérêt exprimé
- Réunir des images et des objets de façon organisée
- Réutiliser des images dans le cadre d'un projet individuel ou d'un projet de classe.
- Fabriquer des "images à parler".
- Se constituer un album personnel

5 - Les activités de création et le langage oral

- Nommer les sensations et établir progressivement des relations entre elles
- Mettre en mots et objectiver son expérience
- Évoquer des faits, des sensations en relation avec l'expérience
- Présenter et parler de son dessin, de sa réalisation, d'un objet ou d'une image de son album et du musée de classe
- Exprimer ses propres sensations devant une image, une œuvre
- Écouter les autres

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

À la fin de l'école maternelle l'enfant est capable de :

- adapter son geste aux contraintes matérielles (instruments, supports, matériels) ;
- utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir exprimé ;
- observer et décrire des œuvres du patrimoine, construire des collections ;